

# Mientras allá trabajan y progresan.



**MIENTRAS ALLÁ TRABAJAN Y PROGRESAN**

- A. TEXTO DE SALA
- B. CONVERSACIÓN CON LA CARTILLA DE MOBILIARIO DE BOGOTÁ
- C. GLOSARIO ILUSTRADO
- D. HÁBITOS ACTUALES



En 1997 la Alcaldía Mayor de Bogotá convocó a un concurso público para *cambiarle la cara* a Bogotá. El resultado: la *Cartilla de Mobiliario Urbano*. Un documento *técnico y neutral* que solucionaría fácilmente el carácter *arbitrario y disímil* que caracterizaba a Bogotá. La clave para el desarrollo en doscientas páginas.

“Mientras allá trabajan y progresan “ es un ejercicio de observación. Más allá que una exposición es un nuevo anexo para la *Cartilla de Mobiliario de Bogotá*. Durante cuatro semanas la Sala de Proyectos servirá como glosario ilustrado para La *Cartilla*, en un intento por entender eso que no encaja en las retóricas modernistas desde las que construimos ciudad.

## B. CONVERSACIÓN CON LA CARTILLA DE MOBILIARIO DE BOGOTÁ

## 1. Imagen Propia<sup>1</sup> para Bogotá

Aunque existía la posibilidad de utilizar **elementos<sup>2</sup> urbanos** de líneas de algunos fabricantes<sup>3</sup> **locales** o internacionales, se consideró que Bogotá al igual que muchas **otras ciudades<sup>4</sup>** merece tener una imagen<sup>5</sup> propia que la caracterice y defina<sup>6</sup>, una **imagen<sup>7</sup> digna<sup>8</sup>** y acorde

---

1. Richard Haines sobre la imagen propia “Este es realmente mi hogar. A veces, cuando vengo conduciendo del aeropuerto, antes de llegar a este barrio pienso, Dios, estos barrios se ven como una mierda. Pero luego, cuando llego a mi barrio, es como, bueno, esta es mi mierda. Conozco estas calles y conozco a la gente que vive en ellas y conozco las cafeterías y los restaurantes, así que tal vez alguien que conduce por ellas piensa, Dios, qué pedazo de mierda es este barrio, pero para mí es mi pedazo de mierda, ¿me entiendes?”

2. OMA sobre los elementos: “La arquitectura es una extraña mezcla de persistencia y flujo, una amalgama de elementos que han existido durante más de 5,000 años y otros que fueron (re)inventados ayer. El hecho de que los elementos cambien independientemente unos de otros, de acuerdo con diferentes ciclos y economías, y por diferentes razones, convierte cada edificio en un complejo collage de lo arcaico y lo actual, lo único y lo estándar, de suavidad mecánica y bricolaje. Solo observando los elementos de la arquitectura bajo un microscopio podemos reconocer las preferencias culturales, el simbolismo olvidado, los avances tecnológicos, las mutaciones desencadenadas por la intensificación del intercambio global, las adaptaciones climáticas, los cálculos políticos, los requisitos reglamentarios, los nuevos regímenes digitales y, en algún lugar de la mezcla, las ideas del arquitecto que constituyen la práctica de la arquitectura actual ...”).

3. Román Gubern sobre fabricación y mercado “Sabemos que aún en las cortes de los monarcas absolutos el artista mantenía un contacto personal con el cliente, y su obra era el resultado de un encargo concreto y de su habilidad para trascender estéticamente los límites de tal encargo, como hizo magistralmente Goya en sus retratos de la familia real. Pero al desaparecer este concepto personal con la industrialización capitalista, el único medio para medir el acierto del artista y la adecuación a la demanda del cliente fue el índice de ventas de su producto. Que en los medios de difusión social, a diferencia de medios como la carta o la conversación privada, el destinatario no es individualizado sino ampliamente indeterminado tampoco queda desmentido por la evidente existencia de ciertos mercados especializados (para la iconografía religiosa, para los libros de cocina, etc), pues también el éxito en estos sectores particulares se mide por el número de unidades vendidas o consumidas”.

4. Enrique Peñalosa sobre otras ciudades: “En la charla titulada ‘Felicidad e Igualdad: una visión de ciudad’, Enrique Peñalosa dijo que para lograr la competitividad entre países era primordial tener calidad urbana y al hablar del espacio público [...]. Después, Peñalosa dijo que “en la buenas ciudades no hay centros comerciales” y nombró a París, Madrid, Londres y Manhattan como referentes para distanciarse de Bogotá”.

5. Luis Pérez-Oramas sobre la imagen: “...es necesario comprender el problema de la imagen como ideología (es decir, como mecanismo a partir del cual, en un mundo saturado de imágenes, se nos pretende hacer creer que solo estas existen y no las cosas que ellas representan, o que las imágenes existen sin las cosas, o que no son cosas y, por lo tanto, como uno de los objetos de la filosofía moral, es decir, como actos más que como entes, como acciones más que como entidades fijas, como operadores de cambio ‘de nuestra percepción y de lo que con ella percibimos’.) ”

6. Bogota.gov.co sobre lo que caracteriza y define a Bogotá: “Bogotá es una compleja pero maravillosa mezcla de culturas”.

7. Reyner Banham sobre la imagen: “Muchas cosas se han llamado "una imagen" (...) "Imagen" parece ser una palabra que describe todo o nada. Sin embargo, en última instancia, significa algo que es visualmente valioso, pero no necesariamente según los estándares de la estética clásica.”

8. Gabriel García Márquez sobre la imagen digna: “La casa nueva, blanca como una paloma, fue

con **nuestro contexto**<sup>9</sup>

## 2. **Unidad** y Continuidad espacial

Se planteó la utilización de un único<sup>10</sup> mobiliario para toda la ciudad. El objeto es lograr **unidad**<sup>11</sup> y claridad<sup>12</sup>, para **modificar** los hábitos

---

estrenada con un baile. Úrsula había concebido aquella idea desde la tarde en que vio a Rebeca y Amaranta convertidas en adolescentes, y casi puede decirse que el principal motivo de la construcción fue el deseo de procurar a las muchachas un lugar digno donde recibir las visitas. Para que nada restara esplendor a ese propósito, trabajó como un galeote mientras se ejecutaban las reformas, de modo que antes de que estuvieran terminadas había encargado costosas menesteres para la decoración y el servicio, y el invento maravilloso que había de suscitar el asombro del pueblo y el júbilo de la juventud: la pianola. La llevaron a pedazos, empacada en varios cajones que fueron descargados junto con los muebles vieneses, la cristalería de Bohemia, la vajilla de la Compañía de las Indias, los manteles de Holanda y una rica variedad de lámparas y palmatorias, y floreros, paramentos y tapices. La casa importadora envió por su cuenta un experto italiano, Pietro Crespi, para que armara y afinara la pianola, instruyera a los compradores en su manejo y las enseñara a bailar la música de moda impresa en seis rollos de papel.”

9. Octavio Paz sobre nuestro contexto: “Somos y no somos europeos. ¿Qué somos entonces? Es difícil definir lo que somos pero nuestras obras hablan por nosotros.”

10. Rem Koolhaas sobre la unidad: “Desde el injerto de arterias de tráfico más o menos discretas, desvíos, soterramientos, la construcción de cada vez más tangenciales, hasta la transformación rutinaria de viviendas en oficinas, de almacenes en lofts, de iglesias abandonadas en club nocturnos, desde las bancarrotas en serie y consiguientes re-aperturas de unidades específicas en unos centros comerciales cada vez más caros hasta la implacable conversión de espacio útil en espacio «público», peatonalizaciones, creación de nuevos parques, plantaciones, exhibiciones, puentes, una restauración sistemática de la mediocridad histórica... Toda autenticidad se expulsa sin piedad.”

11. La Cancillería de Colombia sobre la unidad: “La República de Colombia es un Estado unitario, democrático, participativo y pluralista con separación de poderes.”

12. Office for Political Innovation sobre la claridad: “Grindr proporciona transparencia, pero no la transparencia pretendidamente universal del cristal moderno; proporciona una transparencia selectiva, solo disponible para aquellos que participan de una capa exclusiva de un urbanismo discontinuo, formado por bytes y carne que depende de cinco trillones de bytes de datos que se almacenan en servidores ubicados en 23 localizaciones de Estados Unidos y China”.



actuales<sup>13</sup> de uso de mobiliario<sup>14</sup> desarrollado casualmente, sin consulta a las autoridades competentes<sup>15</sup>, anárquica<sup>16</sup> y de baja calidad<sup>17</sup>. Al usarse un único<sup>18</sup> mobiliario se obtienen también la repetición de elementos ordenadores<sup>19</sup> de la ciudad, generando un sistema que permite obtener continuidad en el espacio<sup>20</sup> público.

---

13. GianCarlo Latorraca sobre hábitos actuales: “Lina Bo Bardi mantuvo siempre una posición crítica hacia lo real, en una búsqueda continua de la reconstrucción de otro mundo, civilizado, atento a la pluralidad, a las voces potentes de la sociedad que no siempre son visibles para el sentido común. Expuso el universo de la gente sencilla, desacralizando textos eruditos, dignificando las culturas originales en una lucha constante contra el complejo de inferioridad característico de la sociedad brasileña [léase latinoamericana], aún hoy marcada por la experiencia de la colonización, cuyo mayor trauma, el de la esclavitud que duró hasta el final del siglo XIX, sigue impregnando en el alma a todos los brasileños.”

14. Andrés Jaque sobre el mobiliario: “IKEA produce sociedades. Es un proveedor de cuerpos, sujetos y sociedades. El 98% de las personas que salen en el catálogo de IKEA son jóvenes, el 92% son rubias, o bien son niñas y niños, o gente dedicada a tener niñas y niños. Todo lo que IKEA fabrica tiene como objetivo mostrar la domesticidad como un espacio soleado, feliz y apocalíptico habitado por gente joven, feliz y sana. La República Independiente de Nuestra Casa. Sin embargo, los hogares y la vida hogareña se dan en el día a día de maneras alternativas. No todos somos sanos, no todos somos jóvenes, no todos nos dedicamos a tener hijos.”

15. La Real Academia de la Lengua Española sobre lo competente: “1. adj. Que tiene competencia. 2. adj. Dicho de una persona o de una entidad: A la que corresponde hacer algo por su competencia.”

16. Judith Butler sobre anarquía: “Creo que es importante señalar esto último, ya que cuando el régimen legal es en sí mismo un régimen violento, y la violencia legal consume todo recurso al debido proceso o intervención legal, entonces el anarquismo se convierte en la forma de impugnar y oponerse a la operación violenta del estado.”

17. Enrique Peñalosa sobre la baja calidad: “Bogotá no tiene avenidas, tiene vías grandes, pero feas, en donde no hay aceras prácticamente, como la 68, como la Boyacá, como la NQS, que son grandes vías de carros, pero no son avenidas en el sentido que uno pueda ir a caminar, como los Campos Elíseos, en París.”

18. Juhani Pallasmaa sobre la unidad: “lo blanco ha sido tanto una preferencia estética como una doctrina moral en la modernidad. Más allá de un simple color, es una metáfora y un símbolo de intenciones benévolas, desde la limpieza, la claridad y la cordura mental hasta la noción de verdad.”

19. El Gobierno Nacional de Colombia sobre el orden: “El escudo de armas de la República de Colombia consta de tres franjas horizontales. El cóndor, ave de nuestros Andes, simboliza la libertad. Está representado de frente, con las alas extendidas y mira hacia la derecha; de su pico pende una corona de laureles de color verde y una cinta ondeante, asida al escudo y entrelazada en la corona. En ella aparecen sobre oro y en letras las palabras Libertad y Orden, lema nacional.”

20. Le Corbusier sobre la continuidad espacial: “La arquitectura árabe nos da una preciosa lección: se aprecia caminando, con el pie; caminando, moviéndonos mientras vemos el desarrollo de ordenanzas de la arquitectura. Es un principio contrario a una arquitectura barroca diseñada en papel, alrededor de un punto fijo teórico. Yo prefiero la arquitectura árabe”

---

**21. Pier Vittorio Aureli sobre la sencillez:** “Dentro de la historia del capitalismo, “menos es más” define las ventajas de reducir los costos de producción. Los capitalistas siempre han intentado obtener más con menos. El capitalismo no es solo un proceso de acumulación sino también, y especialmente, la optimización incesante del proceso productivo hacia una situación en la que menos inversión de capital equivale a más acumulación de capital. La innovación tecnológica siempre ha estado impulsada por el imperativo de reducir los costos de producción, la necesidad de asalariados. La propia noción de industria se basa en esta idea: ser trabajador significa poder obtener los mejores resultados con menos medios. Aquí vemos cómo la creatividad en sí misma está en la raíz misma de la noción de industria. La creatividad depende no solo de que el inversor encuentre formas de ahorrar recursos, sino de la capacidad del trabajador para adaptarse a situaciones difíciles. Estos dos aspectos de la laboriosidad y la creatividad están interrelacionados: la creatividad del trabajador se vuelve más pronunciada cuando el capital decide reducir los costos de producción y las condiciones económicas se vuelven inciertas. De hecho, es la creatividad, como facultad más genérica de la vida humana, lo que el capital siempre ha explotado como su principal fuerza de trabajo. Y en una crisis económica, lo que exigen las medidas de austeridad del capital es que la gente haga más con menos: más trabajo por menos dinero, más creatividad con menos seguridad social. En este contexto, el principio de “menos es más” corre el riesgo de convertirse en una celebración cínica de la ética de la austeridad y los recortes presupuestarios a los programas sociales..”

**22. San Rocco sobre la sencillez y la neutralidad:** “Como tótem al dinero, la arquitectura minimalista es deliberada y visiblemente no inclusiva. Parte de un desdén puritano por el lujo y funciona como un dispositivo que no admite su propia fastuosidad. Como tal, la arquitectura minimalista termina produciendo universos hiper-caros pero pseudo-monásticos para la nueva burguesía, recordándonos que debemos ganar dinero, pero no debemos gastarlo”

**23. J.G. Ballard sobre el mobiliario:** “Los muebles son una constelación externa de piel y posturas corporales.”

**24. Paulo Tavares sobre el diseño:** “El significado moderno de diseño deriva de la noción de que el diseño es un atributo singular que diferencia a la especie humana de otros seres, separando a los humanos de la naturaleza en virtud del poder único que confiere a los seres humanos en todo el mundo. Más que referirse a las cualidades estéticas o funcionales de los objetos hechos por el hombre, aquí el concepto de diseño cumple la función de un “dispositivo ontológico” que delimita el reino de lo exclusivamente humano, ya que los humanos y solo los humanos, por diseño, pueden imponer instrumentos control y significado simbólico sobre la naturaleza debido a su dotación de cualidades especiales como la cognición, la intención y la voluntad subjetiva. Como escribió Karl Marx en el siglo XIX, “una abeja avergüenza a muchos arquitectos en la construcción de sus celdas, pero lo que distingue al peor arquitecto del mejor de las abejas es esto, que el arquitecto levanta su estructura en la imaginación antes de la realidad.”

**25. Beatriz Colomina y Mark Wigley sobre el diseño:** “En esta campaña global el diseño nunca es impactante, alineador, incomprensible o incómodo. Por el contrario, es el antídoto: ofrece identidad, estabilidad, eficiencia, claridad, comodidad, apoyo, integración, etc. El buen diseño está resuelto, es receptivo, saludable y eficiente. Todo bien, todo el tiempo. Sin embargo, la insistencia en la moralidad de las superficies lisas del diseño moderno sugiere que las cosas no son tan simples. ¿Qué es el humano que necesita tanto esta suavidad? ¿O está hecho para sentirse necesitado, inadecuado, herido o incompleto ante un buen diseño mientras se le ofrece la oportunidad de reconstruirse simplemente eligiendo el producto correcto?”

se ha planteado austero<sup>26</sup> sin tener en cuenta **modas** o **estilos de época**. La **sencillez**<sup>27</sup> en los elementos permite obtener un **carácter neutro**<sup>28</sup> y adaptable a cualquier **contexto urbano**<sup>29</sup>, las diferentes<sup>30</sup> piezas se perciben entonces como un componente más del entorno<sup>31</sup> y no como **objetos impuestos**<sup>32</sup>.

#### 4. Funcionalidad y confort<sup>33</sup>

---

26. La Real Academia de la Lengua sobre austero: “[cosa] Que es sencillo y sin alardes ni adornos superfluos."mobiliario austero; en general, las construcciones neoclásicas se caracterizan por una ornamentación austera, una organización clara y el predominio de la copia sobre la imaginación”

27. Carlos Cociña sobre la sencillez: “La imagen de cómo construir según la tradición no es algo reaccionario, la sencillez no es inocencia. El futuro que da sentido a las acciones de hoy es utilitarismo y tiempo final.”

28. Le Corbusier sobre lo neutro: “Pintar de blanco es extremadamente moral. Supongamos que hay un decreto que exige que todas las habitaciones de París reciban una capa de cal blanca. Mantengo que eso sería una tarea policial de verdadera estatura y una manifestación de alta moralidad, signo de grandes personas”

29. Andrés Jaque sobre el contexto urbano: “Puede que nunca hayamos sido globales. Habitamos allí donde las constelaciones transnacionales negocian sus articulaciones. Es posible que ahora podamos encontrar el urbanismo en que vivimos en cómo se unen nuestras pieles, nuestros textos, nuestros mensajes de WhatsApp, nuestros deseos, nuestros afectos, nuestros interiores domésticos, nuestras interacciones domésticas y nuestros equipos de sonido.”

30. Ionesco sobre la diferencia:

“-Berenguer (a Juan): Tampoco soy asiático. Por otra parte, los asiáticos son hombres como todo el mundo.

-La camarera: Sí, los asiáticos son hombres como usted y yo...

-El señor anciano (al Dueño del café): ¡Es justo!

-El dueño del café (a la Camarera): ¡Nadie le pide su opinión!

-Daisy (al Dueño del café): Ella tiene razón. Son hombres como nosotros.

(...)

-Juan (fuera de sí): ¡Son amarillos!

(...)

-El señor anciano: He tenido amigos asiáticos. Tal vez no eran verdaderos asiáticos...

-El dueño del café: Yo conocí asiáticos verdaderos.

(...)

-Juan (siempre fuera de sí): ¡Son amarillos! ¡Amarillos! ¡Muy amarillos!!”

31. Michael Wang sobre el entorno: “(...) la confluencia de sistemas tanto tecnológicos como naturales, [son] sistemas que distorsionan y perturban los límites de lo humano. Un desplazamiento copernicano empuja al ser humano a la periferia para convertirse en un mero componente dentro de sistemas mayores. Las redes, los ciclos y las ecologías son el entorno de la vida contemporánea, pero superan las capacidades de la percepción humana individual. Son indiferentes a la escala humana, operan en los registros invisibles de procesamiento de datos y codificación genética o, como con los procesos meteorológicos, llegan incluso más allá de los límites del globo.”

32. Keller Easterling sobre lo que es impuesto: “creamos una plataforma para facilitar la migración a través del intercambio de necesidades. Sirve a las personas que dicen: "No queremos su ciudadanía, su victimización, su segregación o sus malos trabajos. No queremos quedarnos”.

33. Siegfried Giedion sobre el confort: “la creación de la comodidad moderna en el sentar debe buscarse en el rococó. El gran poder de observación del rococó para dar forma a los muebles de forma orgánica y

Para la elaboración del paquete de mobiliario<sup>34</sup> se ha tenido especial cuidado en que las piezas sean funcionales, ergonómicas y **apropiadas para exteriores**. Se ha buscado también que cumplan su función con el mínimo número de elementos y se ha evitado colocar elementos decorativos<sup>35</sup> **sin propósito alguno**<sup>36</sup>.

#### 5. Robustez y durabilidad

En las **soluciones constructivas** y especificaciones se hizo énfasis en garantizar la permanencia del elemento en el tiempo, su **resistencia** frente al **vandalismo** y su **fácil limpieza**.

Se tuvo especial cuidado en cómo llegan los elementos al piso ya que este es uno de los **puntos más vulnerables** de todo mobiliario. Se escogieron materiales<sup>37</sup> de gran resistencia frente al agua y a posibles golpes, así como materiales que hicieran factibilidad un buen mantenimiento. Así mismo, se evitaron tornillos visibles y se desarrollaron anclajes ocultos evitando que las piezas y sus partes puedan ser **desbaratadas o robadas**.

#### 6. Resolución Constructiva Racional y Materiales

Se racionalizó<sup>38</sup> y estandarizó en lo posible los elementos para que su **fabricación sea sencilla**. Se tuvo en cuenta también, que las medidas planteadas correspondieran con **estándares existentes en el mercado** para optimizar el proceso de producción.

Para cada elemento se implementó una opción constructiva, que ha sido complementada por **planos de desarrollo industrial** para los

---

**así favorecer la relajación del cuerpo forma una contraparte de la exploración de ese período del mundo vegetal y animal.”**

**34. Francesco Garutti sobre el mobiliario: “la felicidad es un conjunto específico de objetos con el que amoblamos nuestra vidas”**

**35. Adolf Loos sobre los elementos decorativos: “Quien hoy en día vaya por ahí en traje de terciopelo no es un artista, sino un bufón o un pintor de brocha gorda. Nos hemos vuelto más finos, más sutiles. Los miembros de las tribus tenían que distinguirse con diferentes colores, la persona moderna utiliza su vestido como máscara. Su individualidad es tan grande que ya no se expresa a través de vestidos. Ausencia de ornamento es signo de fuerza intelectual.”**

**36. Joel Sanders sobre los elementos decorativos sin propósito alguno: “Al identificar la masculinidad como “genuina” y la feminidad como “artificio”, los arquitectos desde Vitruvio han asociado la superficie ornamentada con la feminidad, no con la masculinidad. Al discutir los orígenes de las columnas dóricas y jónicas, Vitruvio escribe “en la invención de los dos tipos de columnas, tomaron prestada la belleza viril, desnuda y sin adornos para una, y para la otra delicadeza, adorno y proporciones características de la mujer “.”**

**37. Joel Sanders sobre los materiales: “Incluso los materiales empleados para construir edificios están implicados en un proceso de asignación de género arquitectónico. Codificados como toscamente masculinos, los paneles de madera se utilizan convencionalmente para revestir interiores recreativos y profesionales (clubes de hombres, bares, tribunales de justicia, salas de juntas corporativas). Debido a sus superficies cristalinas frías y duras, los materiales de construcción como el vidrio, el acero y la piedra se atribuyen de manera similar propiedades masculinas. A menudo, estos materiales evocan los entornos “varoniles” que los produjeron: la madera evoca una visión de un desierto masculino preindustrializado y domesticado, mientras que el acero invoca una imagen de trabajadores viriles que dan forma a metales fundidos en fundiciones.”**

**38. Le corbusier sobre la racionalización: “La recta también es saludable para el alma de las ciudades. La curva es ruinosa, difícil y peligrosa: paraliza. La recta está en toda la historia humana, en toda intención humana, en todo acto humano. Hay que tener la valentía de contemplar con admiración las ciudades rectilíneas de América. Si el esteta hasta ahora se ha abstenido, el moralista, en cambio, puede demorarse más tiempo de lo que parece a primera vista. La calle curva es el camino de los asnos, la calle recta es el camino de los hombres. La calle curva es consecuencia de la arbitrariedad, del desgano, de la blandura, de la falta de contracción de la animalidad. La recta es una reacción, una acción, una actuación, el efecto de un dominio sobre sí mismo. Es sana y noble.”**

elementos de mobiliario<sup>39</sup> que demandan información adicional aparte de la incluida en las fichas básicas. Sin embargo es importante aclarar que la solución constructiva presentada es una alternativa y cada fabricante en particular puede desarrollar su **propia solución**, siempre y cuando no cambie la apariencia, forma específica, materiales y especificaciones del elemento de mobiliario.

Los elementos compuestos se han **despiezado** en varias partes permitiendo su **fácil mantenimiento** y posibilitando su reemplazo por secciones en caso de **avería parcial**. Las piezas son encontradas modulares, de fácil instalación en el lugar, y permiten ser **reemplazadas sin desmontar** todo el elemento.

Los anclajes a piso se han planteado embebidos en la mayoría de los casos para evitar que se conviertan en **tropezadero** y en **elementos sucios y oxidados**<sup>40</sup> (Esta optimización sin embargo conlleva que para una **reposición general** de la pieza se deba retirar el acabado de piso para llegar hasta los pernos de anclaje. Sin embargo esta es la única forma de obtener los resultados mencionados anteriormente, y es la **manera típica** como se anclan la gran mayoría de los elementos de mobiliario en los casos estudiados).

Los materiales utilizados se especificaron resistentes al uso exterior y al vandalismo garantizando la durabilidad del elemento. Por esta razón se plantearon materiales como metal con pintura electrostática en la gran mayoría de los casos, y acero inoxidable mate en elementos especiales; material que aunque resulta un poco más costoso garantiza que el elemento requiera de menos mantenimiento, (Inclusive las ralladuras pueden ser reparadas con pulido). La inversión inicial es un poco mayor pero se justifica como **mecanismo de ahorro a mediano plazo**.

#### 7. Color neutral<sup>41</sup>

Reforzando todos los aspectos anteriormente mencionados, la pintura también ha sido escogida pensando en la presencia neutral<sup>42</sup> de los elementos en el entorno. Se han previsto dos alternativas: para parques se utiliza el color verde RAL 6028 y para zona urbanas duras el gris<sup>43</sup> RAL 7010.

---

**39. Paul B Preciado sobre el mobiliario: “Los muebles deben ser vistos como restos fenomenológicos que nos permiten tener una idea de la actitud de una época.”**

**40. Iván López Munuera sobre los elementos sucios y oxidados: “Antes de su readaptación, los muelles estaban “sucios” porque eran porosos, contagiosos, permeables a la alteridad: a la alteridad de otros cuerpos humanos; a la alteridad de un entorno y su arquitectura decadente; a la alteridad de la saliva, la sangre y el semen.”**

**41. Le Corbusier sobre la neutralidad: “El traje inglés que usamos ha logrado algo importante. Nos ha neutralizado. Es útil mostrar una apariencia neutra en la ciudad. El signo dominante ya no son las plumas de avestruz en el sombrero, está en la mirada. Eso es suficiente”**

**42. Laura Raicovich sobre la neutralidad: “La neutralidad es un velo para ejercer el poder y, debido a que está velado, se vuelve invisible y “tal como son las cosas”. Este es el status quo que requiere resistencia.”**

**43. Anabelle Selldorf y Xavier F. Salomon sobre el gris: Selldorf describió la colaboración con Frick como un punto culminante del último año, y uno marcado por la inclusión y una fluidez complementaria con la experiencia de cada uno. El único punto en el que su opinión parece haber diferido fue en el color de la pintura. Salomon insiste en que los viejos maestros “se ven terribles” en las paredes blancas; Selldorf se ríe y dice que “no está de acuerdo”. “Tengo un hermoso maestro holandés del siglo XVII en una pared blanca que recibe la luz del norte y es absolutamente espectacular”. Sin embargo, rápidamente llegaron a un acuerdo sobre una paleta de grises que marcaría las pinturas.”**





APROPIADAS PARA EXTERIORES





AUTORIDADES COMPETENTES



AVERÍA PARCIAL

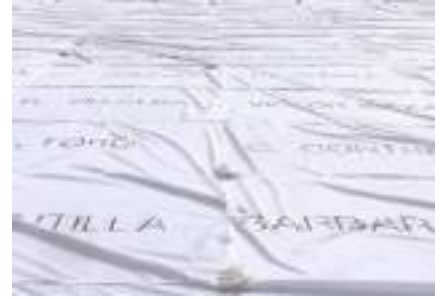




**BUEN/ FÁCIL MANTENIMIENTO**



CARÁCTER NEUTRO







## DESBARATADAS O ROBADAS









## ELEMENTOS ORDENADORES



## ELEMENTOS SUCIOS Y OXIDADOS







## ESTÁNDARES EXISTENTES EN EL MERCADO





















## MECANISMO DE AHORRO A MEDIANO PLAZO





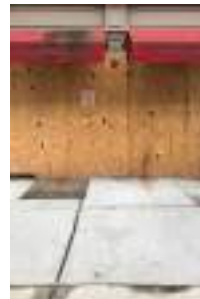
# MOBILIARIO DESARROLLADO CASUALMENTE





















PUNTOS MÁS VULNERABLES



# REEMPLAZAR SIN DESMONTAR



## REPOSICIÓN GENERAL









SIN PROPÓSITO ALGUNO

















**Hábitos Actuales es un diálogo entre dos.**

**Hábitos Actuales es un ejercicio semántico de apropiación.**

**Hábitos Actuales es un acto de observación.**

**Hábitos Actuales es una exploración material.**

**Hábitos Actuales es una búsqueda por cuestionar a partir del exceso: de conceptos, de fotos, de objetos, de significados, de acciones, de materiales. Un acto de disenso. Un cuestionamiento a la insistencia en las buenas maneras y la superioridad moral de la normalidad que se esconde detrás de las retóricas modernistas desde las que construimos ciudad. Una reflexión sobre lo subjetivo, lo arbitrario, lo caótico, lo ineficiente, lo redundante, lo absurdo y su poder para re-pensar lo público.**

**Hábitos Actuales es un ejercicio de acumulación que empezó en junio 1 de 2018.**

**ADIÓS Y GRACIAS.**



1. Anárquica: Ingeniería popular aplicada.
2. Apropriadadas para exteriores: Arquitectura primaria.
3. Autoridades competentes: Adecuado y suficiente.
4. Avería parcial: Está mal pero todavía funciona.
5. Baja calidad: Corrosiva y recicladora.
6. Buen/ fácil mantenimiento: Lo diseñado no nace, se hace.
7. Carácter neutro: Velo para ejercer poder. Pintar de blanco es extremadamente moral.
8. Confort: Mi casa es su casa.
9. Contexto urbano: Donde se encuentran nuestras pieles, nuestros deseos, nuestros fluidos, nuestras protestas, nuestros mensajes de Whatsapp.
10. Desbaratadas o robadas: El (re)diseño pasajero de -otros- actores sobre el espacio público.
11. Despiezar: Acción involuntaria negativa por ignorancia; lo que hacemos mal sin saber que está mal.
12. Diseño: Resuelto, receptivo, saludable y eficiente. Todo bien, todo el tiempo.
13. Elementos ordenadores: Hacer de lo subjetivo sistemático.
14. Elementos sucios y oxidados: Poroso, contagioso, susceptible al otro.
15. Elementos urbanos: Para usar pero no abusar: una cosa es sentarse un rato y otra es dormir.
16. Ergonómicas: Las formas orgánicas que se adaptan al cuerpo.
17. Estándares existentes en el mercado: Lo rugoso es inmoral.
18. Estilo de época: Individualidad expresada más allá del cuerpo.
19. Fabricación sencilla: Mandamiento primario.
20. Fácil limpieza: Utilitarismo y tiempo final.
21. Funcionalidad: Necesitamos reglas para vivir.
22. Imagen digna: Cuando uno se arregla para la visita.
23. Imagen propia: Qué pena por el desorden.
24. Local: La Atenas Suramericana.
25. Manera típica: Dios está en los detalles.
26. Mecanismo de ahorro a mediano plazo: Discriminación cultural de las formas de concebir.
27. Mobiliario desarrollado casualmente: Manifestación escultórica por usuario necesitado, inadecuado, herido o incompleto.
28. Mobiliario urbano: Hechos escultóricos silvestres.
29. Moda: La moda es lo que piensan los otros, lo que pienso yo no es moda, es la verdad.
30. Modificar: Reconstrucción espacial a partir de rasgos esquemáticos.
31. Nuestro Contexto: Gente de bien.
32. Objetos impuestos: Si nadie lo nota, a nadie le molesta. No llama la atención.
33. Otras ciudades: Mejor si son en Europa.
34. Planos de desarrollo industrial: Obras son amores, y no buenas razones.
35. Propia solución: La que no dictan las autoridades competentes.
36. Puntos más vulnerables: La sencillez no es inocencia.
37. Reemplazar sin desmontar: La vida sigue.
38. Reposición general: Todo tiene su reemplazo.
39. Resistencia: No queremos su ciudadanía, su victimización, su segregación o su lastima. No queremos quedarnos.
40. Robustez: Que resiste al otro. Libre de saliva, sangre y semen.
41. Sencillez: Desdén puritano por el lujo. Hay que ganar plata pero no gastarla.
42. Sin propósito alguno: Como la imaginación.
43. Sistema: Impactante, alineador, incomprensible, incómodo.
44. Soluciones constructivas: Restos arqueológicos que permiten entender la actitud de una era.
45. Tropezadero: Complejo collage de lo arcaico y lo actual.
46. Unidad: La importancia del objeto promedio.
47. Vandalismo: La política se escribe desde lo cotidiano.

1. Anárquica: Ingeniería popular aplicada.
2. Apropriadadas para exteriores: Arquitectura primaria.
3. Autoridades competentes: Adecuado y suficiente.
4. Avería parcial: Está mal pero todavía funciona.
5. Baja calidad: Corrosiva y recicladora.
6. Buen/ fácil mantenimiento: Lo diseñado no nace, se hace.
7. Carácter neutro: Velo para ejercer poder. Pintar de blanco es extremadamente moral.
8. Confort: Mi casa es su casa.
9. Contexto urbano: Donde se encuentran nuestras pieles, nuestros deseos, nuestros fluidos, nuestras protestas, nuestros mensajes de Whatsapp.
10. Desbaratadas o robadas: El (re)diseño pasajero de -otros- actores sobre el espacio público.
11. Despiezar: Acción involuntaria negativa por ignorancia; lo que hacemos mal sin saber que está mal.
12. Diseño: Resuelto, receptivo, saludable y eficiente. Todo bien, todo el tiempo.
13. Elementos ordenadores: Hacer de lo subjetivo sistemático.
14. Elementos sucios y oxidados: Poroso, contagioso, susceptible al otro.
15. Elementos urbanos: Para usar pero no abusar: una cosa es sentarse un rato y otra es dormir.
16. Ergonómicas: Las formas orgánicas que se adaptan al cuerpo.
17. Estándares existentes en el mercado: Lo rugoso es inmoral.
18. Estilo de época: Individualidad expresada más allá del cuerpo.
19. Fabricación sencilla: Mandamiento primario.
20. Fácil limpieza: Utilitarismo y tiempo final.
21. Funcionalidad: Necesitamos reglas para vivir.
22. Imagen digna: Cuando uno se arregla para la visita.
23. Imagen propia: Qué pena por el desorden.
24. Local: La Atenas Suramericana.
25. Manera típica: Dios está en los detalles.
26. Mecanismo de ahorro a mediano plazo: Discriminación cultural de las formas de concebir.
27. Mobiliario desarrollado casualmente: Manifestación escultórica por usuario necesitado, inadecuado, herido o incompleto.
28. Mobiliario urbano: Hechos escultóricos silvestres.
29. Moda: La moda es lo que piensan los otros, lo que pienso yo no es moda, es la verdad.
30. Modificar: Reconstrucción espacial a partir de rasgos esquemáticos.
31. Nuestro Contexto: Gente de bien.
32. Objetos impuestos: Si nadie lo nota, a nadie le molesta. No llama la atención.
33. Otras ciudades: Mejor si son en Europa.
34. Planos de desarrollo industrial: Obras son amores, y no buenas razones.
35. Propia solución: La que no dictan las autoridades competentes.
36. Puntos más vulnerables: La sencillez no es inocencia.
37. Reemplazar sin desmontar: La vida sigue.
38. Reposición general: Todo tiene su reemplazo.
39. Resistencia: No queremos su ciudadanía, su victimización, su segregación o su lastima. No queremos quedarnos.
40. Robustez: Que resiste al otro. Libre de saliva, sangre y semen.
41. Sencillez: Desdén puritano por el lujo. Hay que ganar plata pero no gastarla.
42. Sin propósito alguno: Como la imaginación.
43. Sistema: Impactante, alineador, incomprensible, incómodo.
44. Soluciones constructivas: Restos arqueológicos que permiten entender la actitud de una era.
45. Tropezadero: Complejo collage de lo arcaico y lo actual.
46. Unidad: La importancia del objeto promedio.
47. Vandalismo: La política se escribe desde lo cotidiano.