

La Arabiyye

Serie de 12 fotografías 17 x 26 cm (2017-2018)

El primer auto que aprendí a conducir fue el Renault 12 de mi padre. Él lo condujo toda mi infancia. Este carro había pertenecido a mi abuelo Salomón Salame. Su nombre aún figura en los documentos de propiedad del automóvil. Como mi abuelo murió antes de mi nacimiento, este carro se convirtió para mí en una pieza arqueológica de su legado, un vestigio en la reconstrucción de su memoria.

Durante mis sucesivos viajes al Líbano, descubrí con asombro que el Renault 12, aunque dejado de ser fabricado desde hace ya mucho tiempo, es todavía un automóvil muy común. Casi todas las personas que he conocido allá han tenido uno en su familia y para muchos este carro evoca el tiempo antes de la guerra.

A veces parqueados o abandonados al borde de las rutas libanesas que surcan valles y montañas, otras veces renovados con colores vivos, los Renault 12 hacen parte del paisaje libanés. Esto me hizo imaginar que mi abuelo habría tenido conocimiento de su popularidad al recibir noticias del Líbano y habría comprado uno en Colombia.

Esta serie fotográfica llamada '*La Arabiyye*' nace espontáneamente, como una sucesión de encuentros durante mis desplazamientos a través del país.

La palabra '*arabiyye*' designa '*el carro*' en libanés y significa '*la árabe*' cuando es empleada como un adjetivo femenino. Es de alguna manera esa cercanía semántica la que da sentido a esta serie.